

# Gustav Mahler Das Lied von der Erde

## KONTRABASS.

### I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

4 *ff*

1 *ff*

2 *rit.* 3 fach get. pizz. *a tempo* 3

3 *sf* *arco* *rit.* *a tempo sostenuto* pizz. 4 *rit.* Tempo I. 3

5 *ff* *arco* 6 *sf* *rit.* *a tempo sostenuto* pizz. 7 *sf* 2

7 *ff* 1 3 *fp* 1 *pp* 2 3 4 5 6

8 *ff* 9 *sf* 10 *pp* 11 *pp* *rit.*

12 *Tempo I subito.* 13 *sf* 14 *rit.*

15 *rit.*

16 *a tempo* pizz. 17 *f* *sf* *arco* *p*

18 *pizz.* 19

Mahler — Das Lied von der Erde

2

KONTRABASS.

20 21 22 *Vic.* *rit.* 23 *a tempo, sehr ruhig.*  
*pizz.* *f* 3

24 *arco* *rit. a tempo* 25 26 27  
*f* 7 *pp* 5 2 8 10 9

28 *pp.* *Vic. pizz.* 29 30 31 32 33 34 35  
9 6 *p* *f* 3 4 *f* 1 *arco* *f*

*pizz.* 31 32 *pizz.* 33 34 *Vic. sfz.* 35  
*dim.* *p* 3 8 4 *pp* 3 9 8 1

*arco* 36 37  
*sfp* 2 *mp* *sfp* 2 *sfp*

38 39 40 *Via. pizz.*  
*cresc.* *sfz.* 1 5 5 *ff* *arco*

41 42 43 44  
*ff* 3 *f* *ffgerissen* *ff* 1

42 43 44  
*ff* 3 *3fach get.* 4 7 *ff*

45 *Rit.* *A tempo.* 2 *pizz.* 3  
*f* *p* *p*

46 *Gehalten. Rit. Zeit lassen.* 47 *Rit.* 48 *Tempo I.* 49 *Viol.* *3fach get. pizz.*  
3 1 4 7 1 7 *ff*

# II. DER EINSAME IM HERBST.

1 Etwas schleichend. Ermüdet. 2 3 4 Etwas zurückhaltend. Fließend. 5

6 6 8 4 5 1 1 1 2 4

Tempo I. subito. (Etwas schleppend.) 7 8 Fließend. Tempo I. subito. 9 10

11 Tempo I. 1 4 12 3 3 13 1 1 Nicht schleppen. 1 1

3 3 4 1

Rit. 15 Tempo I. 1 4

16 11 17 Fließend. *vic. d.* *pp* *ppresc.*

18 Mit großem Aufschwung. *pizz.* 2 Drängend. 1 19 Tempo I. subito. *ff* *rit.*

2 *p* *f* *f* 6 10 3

# III. VON DER JUGEND.

1 Behaglich heiter. 2 3 4 5 *f* 5 *p* 3

6 *pizz.* 1 1 7 8 1

9 9 10 Ruhiger. *arco* *pizz.* 3

11 Langsam. 1 2 Tempo (etwas mäßig.) 1

*p* 1 5 *pp* *rit. molto* 12 *sf pizz.* 15

13 A tempo. (mäßig) *rit.* *arco* *pizz.* 14 Tempo I. subito. 16

1 *sfp* *f* *rit.* *molto rit.* 9 6 6

Mahler — Das Lied von der Erde

4

KONTRABASS.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1 Comodo. *Dolcissimo.* 1 Etwas fließend. 2 Ruhiger. *Vlc. pizz. pp.* 3

4 5 *rit. a tempo* 4 1 1 4 1 1

*Vlc. pp.* 4 *pp.* 5 *Rit.* 6 *A tempo. (ruhiger) pizz.* 1 4 1 2 p 2 8

7 *1. Vl.* *Allmählich belebend.* *pizz.* *ff get.* *3 fach get. pizz.* *p* *ff* *p*

8 *unls.* *f arco* *f* *dim.* *p* *p* *ff* *pizz.* *Più mosso subito.* 4

9 *(Marschmäßig.)* *arco* *ff* 10 *pizz.* *arco* *Noch etwas flotter.* 11 *pizz.* *dim.*

12 *Immer fließender.* *Allegro.* *ff arco*

13 *Immer fließend.* *pizz.* *arco* *pizz.* 6 1 *p* *(2. Spieler)* *pp* *(1. Spieler)* *(2. Spieler)*

14 *arco* 15 16 *Tempo I. subito. (Andante)* 17 *Tacet.* *sempre pp* *(1. Spieler)* 4 2 5 1



# Mahler — Das Lied von der Erde

6

## KONTRABASS.

*arco*  
Poco rit. A tempo.

13 *pizz.* 8 14 9 15 1 *a tempo* 16

*ff* *p* *ff* *f* *sf* *p* *poco rit.* 4

Nicht eilen.  
*Vcl.*

17 18 *arco* 19 *n* 20 *Langsam.* (n)

7 2 *mp* 4 2 *pp* 1 2 3 4 5 *sempre pp*  
*pizz.* *arco* *sempre pp*

21 *Langsam.* 1 2 3 4 5 6 7 8 (n)

*ppp* *sempre pp*

22 *Sehr gleichmäßig.* (n)

23 *Fließend. Allmählich zu ganzen Taktten übergend.* 3 26

*morendo* 6 10 *pp* 1 *pizz.* 2

*arco* 1 2 3 4 5 6

*pp*

27 *Sehr ruhige ganze Takte.* 28 *n* *Fließend. Sanft drängend.* 1

7 10 *mp* 3 *sf*

*arco* (v) *Pesante.* *pizz.* *A tempo.* 29 30 *Poco rit. A tempo.*

*fp* *f* *sf* *sf* 1 16

31 *Wieder sehr ruhig.* *arco* 32 *n* (v) *Nicht eilen.*

*mp* 2 *pp* 3 8

33 34 35 8 *get.*

10 *p* *fp cresc.* *-fp* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for the Contrabass part of Mahler's 'Das Lied von der Erde'. It consists of 11 staves of music. The first staff (measures 13-16) starts with a forte (ff) dynamic, followed by piano (p), fortissimo (ff), forte (f), sforzando (sf), and piano (p). It includes performance directions like 'Poco rit.' and 'A tempo'. The second staff (measures 17-20) is marked 'arco' and 'Langsam.' (slow), with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp). The third staff (measures 21-22) is marked 'Langsam.' and 'Sehr gleichmäßig.' (very even), with a pianissimo (ppp) dynamic. The fourth staff (measures 23-26) is marked 'Fließend. Allmählich zu ganzen Taktten übergend.' (flowing, gradually moving to whole notes), with a morendo (fading) dynamic and a piano (pp) dynamic. The fifth staff (measures 27-28) is marked 'Sehr ruhige ganze Takte.' (very calm whole notes) and 'Fließend. Sanft drängend.' (flowing, gently pushing), with mezzo-piano (mp) and sforzando (sf) dynamics. The sixth staff (measures 29-30) is marked 'Pesante.' (heavy), 'A tempo.', and 'Poco rit. A tempo.', with dynamics from fortissimo (fp) to sforzando (sf). The seventh staff (measures 31-32) is marked 'Wieder sehr ruhig.' (again very calm) and 'Nicht eilen.' (do not hurry), with mezzo-piano (mp) and pianissimo (pp) dynamics. The eighth staff (measures 33-35) includes dynamics from piano (p) to fortissimo (fp) and mezzo-piano (mp), with a 'get.' (grace note) instruction.

Mahler — Das Lied von der Erde

KONTRABASS.

36 Mäßig. *sf* *pp* *get. pizz.* 37 3

38 *arco* *pp* *Schwer. (d. d.)* *Solo. Sord. auf!* *pizz.* *p*

39 *Solo mit Sord.* *pp espress.* *Tutti arco get.* *pp* *1 pizz.* *arco* *pp*

40 *Solo.* *f* *f* *ff* *Molto rit.* *Sord. ab.* *A tempo subito.* *pizz.* *ppp espr.* *sf* *Tutti.* *ppp* *espr.* *sf* *pizz.*

41 *1 arco* *pizz.* *2 arco* *pizz.* *pp < sf* *p*

42 *1* *arco* *pizz.* *2* *arco* *pizz.* *pp < sf* *p*

43 *get.* *sempre p* *sf* *sf* *44*

44 *1* *arco* *pizz.* *2* *arco* *pizz.* *p < sf* *f*

45 *p* *sf* *p* *pp* *sempre pp* *1* *arco* *pizz.* *2* *p < sf* *f*

46 *1* *2* *ff*

